

Pressbook Ritual Boogie « Middle Age Dust »

URGENCE DISK RECORDS / Irascible

DAILY ROCK

RITUAL BOOGIE – MIDDLE AGE DUST

Mélanie Follonier 2 mai 2017 Albums

Le groupe né des cendres de Azazelblues Earthworms nous sort un premier album pour le moins unique. Le groupe navigue dans un mélange de styles nous empêchant de vraiment les catégoriser, cela rendant leur son très particulier. Les influences des membres sortent tour à tour, fusionnant sans difficulté afin de vous emporter dans leur océan psyché, tirant du blues très distinctement. Les rythmes sont lents, vous laissant partir à la dérive tout au long des dix titres de l'album. Un conseil qu'on peut vous donner : avant de vous immerger complètement dans 'Middle Age Dust', il est conseillé de déjà tenter quelques entraînements dans des eaux moins profondes, risquant sinon de ne pas prêter attention à tout ce que Ritual Boogie a à vous offrir. Bonne baignade !

www.ritualboogie.com

CHRONIQUES Music in Belgium

> Dernières chroniques

RITUAL BOOGIE - Middle Age Dust

/ paru le 05-08-2017 /



Ritual Boogie est un trio suisse, formé à Lausanne en 2014 par le chanteur/guitariste (d'origine britannique) **Stephen Garey** (ex-**Azazelblue's Earthworms**), le bassiste **Christophe Piquerez** et le batteur **Stéphane Rentznik**. Pour la petite histoire, Rentznik, est également comédien et metteur en scène professionnel.

Le patronyme inquiétant, le crâne macabre et les couleurs psychédéliques : voici un album qui, si l'on se réfère à son look, aurait dû fleurir bon le 'Revival du Rock Psychédélique Occulte des Sixties et des Seventies'. Eh bien ce n'est pas le cas. Enfin... pas tout à fait !

La musique proposée sur "*Middle Age Dust*", le premier album du groupe, sorti en avril de cette année sur le label suisse [Urgence Disk Records](#) n'est pas aussi simple à cataloguer que ce que semble vouloir indiquer sa pochette. Rock, Blues, Heavy, Doom, Stoner, Post-Punk, Alternatif, Psychédélique : tout lui convient... mais rien ne lui va tout à fait comme un gant ! Car si le style du groupe repose sur quelques constantes (NDR : un tempo généralement lent, une section rythmique démonstrative, des guitares plombées et un chant charismatique), chaque titre de l'album semble vouloir présenter une facette différente du groupe. "*Seagulls*", par exemple, ouvre la plaque sur mélange de guitares furieuses (quasi métalliques) et d'atmosphères froides inspirées, sans doute, par le Post Punk de **Joy Division** et Bauhaus, dans un style qui rappelle instantanément les New Yorkais de **Warrior Soul** et plus particulièrement le son de leur premier album "*Last Decade Dead Century*" sorti en 1990. Le prenant "*Rising High*" est partagé entre une rythmique frétilante et des guitares ultra-plombées. "*7000 Ways*" voit le trio ralentir le tempo au minimum légal afin de créer un hybride, mi-Blues, mi-Doom dans lequel la basse de Christophe Piquerez s'autorise quelques extravagances tourbillonnantes. Des chansons telles que "*La décadence*", avec sa rythmique hypnotique et ses guitares 'noisy' ou "*Strange Fashion*", son rythme dansant et son refrain 'poppy' dévoilent la face la plus alternative du groupe tandis que des titres comme "*Ritual*" ou "*Dead Panda*" pourraient très bien faire le bonheur de tout suppôt de **Black Sabbath** qui se respecte.

Difficile à cataloguer, mais facile à aimer, "*Middle Age Dust*" est un album qui se redécouvre à chaque écoute.

L'album (41'15) :

1. *Seagulls* (5'00)
2. *Rising High* (4'29)
3. *7000 Ways* (5'29)
4. *La Décadance* (3'45)
5. *Intruders* (3'53)
6. *Ritual* (4'32)
7. *Middle Age Dust* (3'23)
8. *Dead Panda* (4'18)
9. *Strange Fashion* (2'52)
10. *Hope You Sleep Well* (3'34)

Le

groupe :

- **Stephen Garey** : Chant et guitare
- **Christophe Piquerez** : Basse
- **Stéphane Rentznik** : Batterie

Michel Serry



Pays:

CH

Urgence

Disk

Records

KAB

168

Sortie: 2017/04/07

Ritual Boogie is a Swiss trio, formed in Lausanne in 2014 by British singer / guitarist Stephen Garey (formerly Azazelblue's Earthworms), bassist Christophe Piquerez and drummer Stéphane Rentznik. For the record, Rentznik is also an actor and professional director.

The disturbing patronymic, the macabre skull and the psychedelic colors: here is an album which, if we look at its look, should have smelt the Revival of the Occult Psychedelic Rock of the Sixties and the Seventies. Well that is not the case. Well, not exactly !

The music on Middle Age Dust, the band's first album, released in April this year on the Swiss label Urgence Disk Records, is not as easy to catalog as its cover art seems to indicate. Rock, Blues, Heavy, Doom, Stoner, Post-Punk, Alternative, Psychedelic: Everything suits him ... but nothing goes to him like a glove! For if the style of the band is based on a few constants (NDR: a generally slow tempo, a demonstrative rhythm section, leaded guitars and a charismatic song), each title of the album seems to present a different facet of the group. "Seagulls", for example, opens the mixing plate of furious guitars (almost metallic) and cold atmospheres inspired, no doubt, by the Post Punk of Joy Division and Bauhaus, in a style that instantly reminds New Yorkers of Warrior Soul and more particularly the sound of their debut album "Last Decade Dead Century" released in 1990. The taking "Rising High" is divided between a rhythmic wagging and ultra-leaded guitars. "7000 Ways" sees the trio slow down the tempo to the minimum legal to create a hybrid, mid-blues, mid-Doom in which the bass of Christophe Piquerez authorizes some swirling extravagances. Songs such as "La décadence", with its hypnotic rhythm and "noisy" or "Strange Fashion" guitars, its dancing rhythm and its poppy refrain reveal the band's most alternative face, while titles such as "Ritual" Or "Dead Panda" could very well make the happiness of any supposed Black Sabbath ass.

Difficult to catalog, but easy to like, "Middle Age Dust" is an album that is rediscovered with each listening.

SAD POP INC.

RITUAL BOOGIE "MIDDLE AGE DUST " 13 avril 2017

Après les aventures rock'n'rollesques d'Azazelblue's Earthworms, le tribute band aux seventies Titty Twister, Stephen Garey nous revient avec Ritual Boogie, un nouveau groupe faisant la part belle au rock psychédélique et aux sonorités heavy.

Épaulé par le bassiste Christophe Piquerez (UK Sucks, Mindgap) et le batteur Stéphane Rentznik (Mort à Crédit, Awakening to Come) ne risque pas de prendre la poussière dans les discothèques de ses acquéreurs, démarrant sur des chapeaux de roues avec la locomotive »Seagulls » et le le non moins percutant »Rising High », dont la rythmique post punk rappellera des souvenirs à ceux qui écoutaient Warrior Soul et ce genre de groupes au début des nineties.

Le but n'étant pas d'enfoncer des portes ouvertes, Ritual Boogie nous rappelle que le blues, si cher à son frontman, chanteur et guitariste, n'est jamais loin, comme le prouve l'incisif »7000 Ways ». Même topo avec l'étonnant premier single, »La Décadence (clin d'œil à Gainsbourg?), dont la fausse lenteur révèle une hargne qui explose au travers de ses refrains. Porté par une section rythmique formidable, le titre, emporte les suffrages.

»Intruders », sixième morceau de l'album, ne lâche rien, avec sa rythmique hypnotique et son solo de guitare totalement justifié, dressant une voie royale pour ses montées en puissance, amplifiées par la voix d'un chanteur qui n'a jamais chanté aussi juste et avec autant de puissance et de rage. Le titre »Ritual », lourd et massif, commence comme du vrai stoner comme on l'aime, avant de tourner vers quelque chose de nettement plus dark, comme si le black metal s'invitait momentanément à la fête.

le titre éponyme, après un début bien en phase avec le nom du groupe, explose dans son refrain, criant à la face du monde que la vie ne s'arrête pas en son milieu mais continue, coûte que que coûte, contre vents et marée, quoi qu'on en dise.

Avec » Dead Panda », la rythmique redevient lourde, surfant sur l'héritage de Black Sabbath, avant d'exploser dans un torrent de rage et d'une juste colère qui font de ce morceau l'un des plus sombres et dépressifs de l'album.

»Strange Fashion » prend l'exacte opposé avec sa rythmique limite funky ultra-dansante. On y verrait presque un single potentiel, même si notre triste époque n'en a plus rien à battre des singles, sauf quand ils passent sur des chaînes de télé musicales sans âme.

L'album se termine avec »Hope You Sleep Well », un titre épique et lourd qui n'aurait pas dépareillé sur l'album de Azazelblue's Earthworms, la preuve que le rock'n'roll n'est qu'un éternel recommencement.

Enregistré à Lausanne au studio des Anges par Raphaël Bovey (ex-batteur de Kruger), »Middle Age Dust » est un album qui a de l'ampleur et qui se doit d'être écouté sur une bonne platine avec le volume maximum dans le rouge. Un superbe album qui rend cette année 2017 nettement plus chouette qu'elle avait commencé. Manque juste un petit buvard d'acide avec. Peut-être pour l'édition collector?

jueves, 1 de junio de 2017

RITUAL BOOGIE - Middle Age Dust



7,5/10

Nuestros siguientes protagonistas son un trío procedente de Lausana (Suiza) que se formó en el año 2014 a partir de las cenizas de otra banda llamada AZAZELBLUE'S EARTHWORMS, tomando el nombre de RITUAL BOOGIE para su nueva andadura. Un año después grabaron un EP homónimo con cinco temas y empezaron a presentar la propuesta en público, tocando incluso en varios festivales. Así pues el grupo cogió fuerza y comenzó a trabajar en un primer larga duración, que es precisamente el que aquí nos ocupa, y que ya ha visto la luz a través del sello Urgence Disk Records (M FALLAN, ZERO ABSOLU...), con distribución de Irascible, bajo el título de "Middle Age Dust".

Entre el título del álbum, el nombre de la banda y el artwork que luce este debut en larga duración ya podemos hacernos una buena idea de por dónde van a ir los tiros en la música de estos tres suizos, algo que resulta más complicado de etiquetar con palabras. Podemos hacer un largo listado de influencias que aparecen en la música de RITUAL BOOGIE, por ejemplo Psychedelic Rock, Acid Rock, Stoner, Desert Rock, Doom, After Punk, Alternative Rock... pero creo que ellos simplemente prefieren llamarlo Underground Ritual Rock. Desde luego no vamos a pelearnos por las etiquetas pero os puedo asegurar que en el álbum hay un poco de todo eso, tan bien combinado y filtrado por el personal estilo del grupo que al final suena sencillo y directo, como debe ser.

"Middle Age Dust" consigue que pasemos del kaleidoscopio colorista propio de la psicodelia a la solemnidad oscura y ritual del Doom clásico, todo ello con un ambiente polvoriento y underground de lo más interesante que define muy bien la personalidad del power-trío suizo. Por eso si te va el Rock psicotrópico y sombrío deberías dar una escucha a la propuesta de RITUAL BOOGIE ya que saben muy bien lo que se hacen y han firmado un álbum debut de lo más interesante. Suma la buena presentación en formato digipack y un sonido más que digno y seguro que te apetece añadirlo a la colección.

<https://www.facebook.com/ritualboogie>

<https://www.ritualboogie.com>

Mx3 Music

Yesterday at 09:55 ·

Start the week in the best possible way, by discovering new music folks... notre HOT TODAY [RITUAL BOOGIE](#) percute avec solid beats and intriguing sounds, verses in english et refrain en français... la décadence, la déchéance ([URGENCE DISK RECORDS](#) / [Irrascible](#)), definitely worth a listen and a look, find out more on the [mx3.ch](#) homepage:



Ritual Boogie: Middle Age Dust (Review) Germany

Artist: Ritual Boogie
Album: Middle Age Dust
Medium: CD/Download
Stil: Psychedelic / Acid / Blues Rock
Label: Urgence Disk Records
Spieldauer: 41:20
Erschienen: 07.04.2017
Website: [[Link](#)]



Nähern wir uns der Band RITUAL BOOGIE und ihrem Debutalbum „Middle Age Dust“ erst einmal auf der sprachlichen Ebene. Boogie-Woogie ist ein Klavierstil, bei dem die linke Hand „oft kurze, ständig wiederholte Riffs meistens in punktiertem Rhythmus“ spielt, erklärt Wikipedia.

Das Wort „Ritual“ dagegen lässt, gerade in der Rockmusik, Assoziationen zum Okkult-Satanistischen und zur Mystik aufkommen.

Mit diesem Wissen im Gepäck kann man die Musik von RITUAL BOOGIE ganz gut greifen. Die einfachen Riffs werden natürlich von der Gitarre gespielt, pointiert sind sie auch, dominant ist bei der Instrumentalarbeit aber vor allem die Rhythmusfraktion. Die Musik, die daraus bei RITUAL BOOGIE entsteht, ist durchaus interessant.

Im Mittelpunkt steht der Gesang, der mal beschwörend, mal fast erzählend, aber immer gefühl- und stimmungsvoll durch die Songs führt. Unterlegt ist dieser Gesang von einfachen, eingängigen Rhythmen. Besonders gut funktioniert dies beim Opener „Seagulls“ und dem Track „Décadence“ sowie dem Ohrwurm „Strange Fashion“.

So kreieren die drei Schweizer eine finstere Atmosphäre. Dabei erinnert der Sound ein wenig an Doom Metal ohne die entsprechende Heaviness. Ähnlichkeiten zum okkulten und morbiden Doom, wie ihn beispielsweise WITH THE DEAD spielen, drängen sich auf.

Generell lässt sich die Musik auf „Middle Age Dust“ aber schwer klassifizieren, denn auch Einflüsse aus dem Blues und (Post-)Punk sind hörbar.

Einfach mal Reinhören, das Album wirkt etwas verschoben, entfaltet aber seinen ganz eigenen Reiz.

FAZIT: RITUAL BOOGIE gelingt hier mit einfachen Mitteln ein starkes und vielseitiges Rock-Album. Ihr interessanter, eigenständiger Sound hat es verdient, auch über die Grenzen der Schweiz hinaus Bekanntheit zu erlangen. [Album bei Amazon kaufen]

Sebastian Triesch (Info)

UNGTRO.COM (SWEDEN)

RITUAL BOOGIE

"Middle Age Dust" (2017)

Skivbolag: [Urgence Disk/Domino](#)

Genre: Rock

EN BLANDAD KOMPOTT

Schweiziska [Ritual Boogie](#) bildades ur resterna av (det för mig okända) bandet Azazelblues Earthworms. Bandet har nyss släppt sitt debutalbum "Middle Age Dust" som är en blandning av psykedelisk rock, blues och vissa postpunkiga tendenser. Låttexterna är ofta berättande till sin karaktär och framförs både på engelska och franska. Låtarna är olika. Väldigt olika. I de stunder när Ritual Boogie bli väldigt psykedeliska och flummiga är det tyvärr inte så bra, men så kommer de där mer postpunkiga och rockiga stunderna med repetitiv musik som i spåret "La Décadence", då är musiken finemang. Detta blir särskilt tydligt i "7000 Ways" där verserna släpiga och refrängen trivsamt skitig.



MATTIAS GUSTAVSSON

25 JUN 2017

<https://musicainclasificable.blogspot.com/2018/09/> Mexico

Reseña: Ritual Boogie - Middle Age Dust (Urgence Disk Records, 2017)



Cuando un grupo se llama **Ritual Boogie** y la portada de su álbum es una colorida ilustración que podría remitir a **María Sabina** y sus hongos alucinógenos, no se necesita ser demasiado intuitivo para inferir el tipo de música que contiene el material.

La música psicodélica ha estado presente dentro del rock durante al menos los pasados 50 años; sin embargo, en la última década se ha visto un importante apogeo a nivel mundial y agrupaciones de los más recónditos rincones del planeta han adoptado este estilo basado en la liberación mental.

De esta forma, en el 2014 en la ciudad suiza de **Lausanne** surgió el trío **Ritual Boogie**, en el que se funden géneros como el **stoner rock**, el **metal** y los **sonidos ácidos y psicodélicos**. Mientras que en el 2015 lanzaron su primer EP que les sirvió para empezar a darse a conocer, tanto dentro de su país como en el resto de Europa, el año pasado el grupo presentó su primer LP en el que incluyeron 10 canciones, todas composiciones propias y marcadas por una guitarra fuerte y estridente, acompañada de un cantante que parece que en cualquier momento escupirá fuego como dragón, con lo que planean hacerse escuchar cada vez en más lugares del mundo para continuar con la propagación del rock fúrico y enojado.

<https://www.ritualboogie.com>

Publicadas por [Rodrigo R. Herrera](#) a la/s [16:07](#)

[Enviar esto por correo electrónico](#)[BlogThis!](#)[Compartir en Twitter](#)[Compartir en](#)

[Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: * [Reseñas](#), * [Rock](#), * [Stoner Rock](#), [Ritual Boogie](#)